【1/10締切】オリジナルミュージカル「命日オプション」出演者オーディション実施

ミュージカル座（代表
ハマナカトオル）は、今年５月に六行会ホール（品川区）にて上演するオリジナルミュージカル「命日オプション」の上演にあたり、出演者オーディションを実施しております。
応募締切は１月１０日（水）、詳細情報（申込受付）はHPにて公開中です（https://musical-za.co.jp/stage/meiopu ）。
ーーーーーーーーーーー

【ミュージカル「命日オプション」】
ミュージカル「命日オプション」は、「自らの魂の価値を予想する」という人間の魂の価値をテーマに2022年夏に初演が企画され、前売りチケット完売で初日を迎えたものの、コロナウイルスにより僅か２日で惜しくも公演中止となり話題を呼んだミュージカル作品。
今回の上演にあたり、脚本・音楽から全面ブラッシュアップし上演致します。
クリエイティブスタッフは、脚本に田中雅樹、音楽に石渡裕貴、振付に巽徳子と、ミュージカル「すずらん通りの青い鳥」（ミュージカル座23年11月公演）で活躍した気鋭の若手クリエイター達に加え、演出に音楽家・俳優としても幅広く活躍する池田海人を迎えます。
ーーーーーーーーーーー

【オーディション概要】

▼応募締切
１月１０日（水）
▼応募資格
18歳以上の方（※3/31までに18歳になる方も可）、上限無し。稽古・本番に問題なく参加出来る出来る方。
▼応募方法
下記のフォームより【応募登録】をお願いいたします

※課題・詳細は応募登録フォームに頂いた連絡先に事務局よりご連絡致します
※詳細については、かならずHP等でご確認ください。
【応募登録フォーム（1/10締切）】https://forms.gle/k4DbPyPkrN2WTHYD7
▼稽古
2024年３月上旬より週に４　５回程度
※本番が近づくにつれて日程が増えます。
※配役により追加稽古の可能性があります。
※稽古会場はミュージカル座スタジオ（北浦和駅）、および東京・埼玉近郊を予定。

▼一次審査【オンライン審査】1/10締切
《芸歴書》、《歌唱映像》指定課題、《演技映像》自由課題、《ダンス映像》自由課題、《自己PR動画》
▼二次審査【対面審査】
候補日程：1月25日2月2日 のうちいずれか数時間
会場：ミュージカル座スタジオ（北浦和駅）、または東京・埼玉近郊。※一次審査合格者に個別にご連絡します。

▼備考
※チケットノルマはありませんが、チケット販売（S席料金の35枚分程度）のご協力をお願い致します。
※チケットバックまたは規定の出演料のどちらかあり。
※稽古や公演に要する交通費や飲食費は、各自の負担となります。
※審査の結果は、合否に関わらず、応募者全員に『メールにて』ご連絡致します
ーーーーーーーーーー

【公演概要】

▼演目
ミュージカル座５月公演 『命日オプション』
▼劇場
六行会ホール（新馬場駅）
▼公演日程
2024年05月09日(木)　～05月12日(日)
※全８回公演、ダブルキャスト（一部シングルキャスト）予定。
▼スタッフ
脚本・作詞：田中雅樹
演出：池田海人
作曲・編曲・音楽監督：石渡裕貴
振付：　巽徳子
衣裳：深緑アオ
照明：川村孝史（ライティング・ユニオン）
音響：野中明
歌唱指導・音楽監督助手：山岸麻美子
舞台監督：笹浦暢大
演出助手：阿部さくら
制作助手：村上恵子
制作：平井里奈
プロデューサー：深緑アオ、田中雅樹

総合プロデューサー：ハマナカトオル
企画・製作・主催：ミュージカル座

ーーーーーーーーーーー
【ミュージカル座 とは】

ミュージカル座は、新しい国産ミュージカルの創造と普及を目的に、1995年、専門学校舞台芸術学院ミュージカル部の演技講師を務めていた脚本・演出家ハマナカトオルが、同学院の卒業生の中から優秀なメンバーを集めて創立したミュージカル劇団。
1997年、本拠地となる稽古場と事務所を現在の埼玉県さいたま市浦和区に設置。2000年に法人化し有限会社ミュージカル座へ。
創立当初から、ミュージカル座代表であるハマナカトオル脚本・作詞・演出による「ひめゆり」「ルルドの奇跡」「スウィングボーイズ」「何処へ行く」など、本格的なオリジナル・ミュージカルを製作・上演。
3度に渡る東京芸術劇場ミュージカル月間優秀賞を受賞、文化庁芸術創造活動特別推進事業採択団体に選ばれるなどの高い評価を受け、日本を代表する創作ミュージカル劇団のひとつとして活動中。

▼ミュージカル座代表 ハマナカトオル（総合プロデューサー）経歴
１９５８年東京生まれ。ミュージカル作家・演出家・プロデューサー。俳優、宝田明氏が主催する宝田芸術学園でミュージカルを学び、舞台俳優の活動を経て脚本・演出家として独立。数々の作品を発表した。１９９３年から専門学校舞台芸術学院ミュージカル部別科の主任講師として、１９回の卒業公演を作・演出。多くの生徒を育てた。１９９５年、国産の新作ミュージカルの創造と普及を目的に「ミュージカル座」を創立。劇団代表・座付作家・演出家・プロデューサーとして、「ひめゆり」「アイ・ハヴ・ア・ドリーム」「ゴーストミュージカル」「ロザリー」「ルルドの奇跡」「サイト」「アインシュタイン・フォーリーズ」「センス・オブ・ワンダー」「ガールズ・オン・ブロードウェイ」「ブロードウェイ殺人事件」「ニューヨーカーズ」「スウィング・ボーイズ」「舞台に立ちたい」「三人の花嫁」「コンチェルト」「雪の女王」「不思議なラヴ・ストーリー」「赤ひげ」「わだつみのこえ」「何処へ行く」「マザー・テレサ
愛のうた」「チェアーズ」「スター誕生」「おでかけ姫」「月に歌えば」「ハートスートラ」「結婚行進曲」「タイムトラベラー」「二人でミュージカル」「アワード」「クリスマスに歌えば」「踊る！埼玉」「ボードビル」「ファミリア！」「スター誕生２」「映画の都」「東京ミュージカル」「ハリウッドは大騒ぎ」「パラレル」等のオリジナル・ミュージカルや、「ママの恋人」「野の花」等のストレートプレイを発表。劇団外では、松竹「花いくさ」、黒木瞳「ママ・ラヴズ・マンボ」シリーズ、「今井清隆ファースト・コンサート」、「イル・ミュージカーレ」などを手がける。最近では、新しいミュージカル作家・作曲家・演出家のプロデュースに意欲的に取り組み、新しいクリエイターによる多くのオリジナル・ミュージカルを製作。日本のミュージカルの成長と普及のために力を尽くしている。公益社団法人日本演劇協会会員。「ハマナカトオル作品集」ＨＰを設置している。
ーーーーーーーーーーー

【クリエイター プロフィール】

◯田中雅樹（脚本）
児童劇団「大きな夢」を経て劇団BDP演出部に入社、約7年勤務、在籍中は劇団代表 砥洋氏の作品全ての演出助手や、児童劇団の主任講師を務める傍ら、劇作家協会「戯曲セミナー」をきっかけに劇作を開始、大手企業チャリティミューシ カルや学校法人への脚本提供を担当。
退社後に一茶企画へ副代表として参加、劇作家・演出家・プロデューサーとして活動を広げてい

る。
主な活動、「LISTEN TO MY LIFE」(演出)、
「命日オフ ション」(脚本)、「大人の絵本の作り方」(脚本,演出)、「劇場脱出ゲーム SHOW MUST GO ON-怪人は拍手が欲しい-」(脚本,構成)、「The Musical Continues」シリース(フ ロテ ューサー)
等。ミュージカル座では「すずらん通りの青い鳥」(脚本・演出)を手掛ける。

◯池田海人(演出)
俳優、演出家、音楽家。幼少期より音楽を学び高校と大学では音楽を専攻、その後フリーの演奏家として活動。2016年より俳優へ転向し小劇場演劇から大型ミュージカルまで活動の幅を広げ、安定感と幅のある俳優として定評を得る。また演出、楽器演奏、歌唱指導などその活動は多岐に渡る。
主な出演作に、江古田のガールズ『極楽』『本当にあったら怖い話』、劇団鹿殺し『名なしの侍』マコンドープロデュース『祖国は我らのために』『fire』、ミュージカル『I LOVE YOU,YOU’RE PERFECT,NOW CHANGE』、hicopro『ミュージカル ツクリバナシ』、ミュージカル『You’re a Good Man, Charlie Brown』、一茶企画『最後の晩酌』、東のボルゾイ『イエスと言え』、あやめ十八番『音楽劇百夜車』『空蝉』『六英花
朽葉』、浅利演出事務所『ミュージカル李香蘭』『オンディーヌ』など他多数。

◯石渡裕貴(作曲・編曲・音楽監督)
５歳よりヤマハ音楽教室にてエレクトーンを学ぶ。国立音楽大学演奏学科鍵盤楽器専修(電子オルガン)を卒業。テレビ朝日「サンデー！スクランブル」のオープニングテーマを作曲、ポケットモンスターステージショー「イーブイ！マイ・ベストフレンド」、ラグーナテンボス「しまじろうシーパーク」、東京スカイツリー「ソラカラちゃんのキラキラ☆Dance！」「HELLO KITTY SHOW BOX」などのショー音楽を手がけ、自身のライブ活動も積極的に行う。また一茶企画の作曲・音楽監督として「最後の晩酌　TOKIWA DAYS -」「大人の絵本の作り方(編曲)」「人間泥棒」「命日オプション」「LISTEN TO MY LIFE」の音楽を担当。ミュージカル座では「東京ミュージカル」「すずらん通りの青い鳥」を手がける。

◯巽徳子(振付)
振付家・ダンサー・俳優・モーションアクター、日本大学芸術学部演劇学科卒。Dance Company MKMDC所属
大学時代から芝居と並行してジャズダンスをはじめ、バレエ・コンテンポラリー・ストリートダンスと、幅広く学ぶ。
踊り手と観客の感情を揺さぶる繊細かつ激しい振付を持ち味とし、本人もしなやかで表情豊かな踊りを得意とし、舞台・CM・アーティストPVなどへの振付・カンパニー主催の公演や発表会を行うなど、都内を中心に活動。モーションアクターとして日本が誇るメジャーゲーム、FF7リメイク・ペルソナ5・ス
ターオーシャン6・FFオリジン・仁王2などへの振付＆出演もしている。出産を経て、育児しながらのアーティスト活動に奮闘中。
ミュージカル座では2023年11月 公演「すずらん通りの青い鳥」(振付)を手掛ける。
ーーーーーーーーーー

◯問い合わせ
meiopu.musical@gmail.com　　(「命日オプション」オーディション係)

※メールのみの対応となります。
※必ず、お名前・ご連絡先（メールアドレスと電話番号の両方）をご明記ください。
※ meiopu.musical@gmail.com からのメールを受信できるように設定してください。

Generated by ぷれりりプレスリリース
https://www.prerele.com